

Les Créations les Indigestes présentent

Guillaume & Mélanie

ou de la marde et des patates dans le même légume

Texte de Jean-François Boisvenue
Mise en scène d'Andrée Chalifour

Distribution :
Maxime Blondeau Beaulieu
Jean-François Boisvenue
Valérie Cadieux
Rosemarie Craig

Guillaume Lambert
Mathieu Quesnel

À l'Espace Geordie
Du 14 au 28 janvier 2007





La pièce

Guillaume & Mélanie

La pièce relate les angoisses existentielles d'un jeune homme, Guillaume, et d'une jeune adolescente, Mélanie, qui sont pris dans le tourbillon d'une union forcée. Pierre, père de Guillaume et propriétaire du camping où évolue l'action, aidé par son acolyte Toto, organise une soirée spéciale aux couleurs de la Saint-Valentin. Lors de cette soirée, un prix sera remis au plus beau couple présent. Cependant, Pierre, homme fier et orgueilleux, manigance afin que son fils remporte le prix en unissant celui-ci à «la plus belle jeune fille du camping», Mélanie. Le plan est vite bousillé car les deux jeunes gens s'échappent, fuyant le destin qu'on leur avait tracé... Leur fuite s'avère finalement être de courte durée : ils reviennent au camping, sans raison précise. Miraculeusement, tout finit bien. Du moins, en apparence.

Guillaume et Mélanie est une adaptation libre et ingénieuse de *Léonce et Léna* de Georg Büchner, écrite par Jean-François Boisvenue.

Plusieurs acteurs, finissants de l'École supérieur de théâtre de l'UQAM, participent à cette production. La mise en scène est assurée par Andrée Chalifour, cofondatrice de Créations Les Indigestes.

La mise au monde de ce projet est rendue possible par la collaboration de plusieurs artisans qui s'impliquent dans différents aspects de la production. Ils sont scénaristes, concepteurs artistiques, communicateur, graphiste, dramaturge ou directrice artistique... Tous de jeunes talents qui travaillent dans l'ombre.

La mission...

Produire des spectacles de théâtre professionnels, créatifs et non pré-digérés, dans un esprit de collaboration.

Une philosophie et un savoir-faire...

Les membres de Créations les Indigestes croient qu'il est important pour un artiste en théâtre de comprendre tous les aspects de la création d'un spectacle. Dans cet esprit, chacun d'entre eux a la chance, à tour de rôle, d'écrire, d'interpréter, de mettre en scène ou de concevoir la scénographie. Par souci de qualité, certains sont reconnus comme des experts au sein du groupe, en ce qui a trait à certaines parties de la création. Ces personnes ressources évaluent et supervisent le travail de leurs partenaires au cours du processus de production.

Afin d'assurer la qualité professionnelle de nos spectacles, nous prenons la formation académique des candidats en considération lors de la sélection et tentons de recruter des gens compétents ayant des connaissances diversifiées et complémentaires. Pour ces gens, le passage au sein de l'organisation devient une expérience professionnelle enrichissante où leur sens critique et leur sens des responsabilités ont pu être mis à contribution.

En 2003...

Créations les Indigestes s'est formé à la suite d'une initiative de Jean-François Boisvenue, Andrée Chalifour et Jean-Sébastien Courchesne. Ces trois comédiens se sont rassemblés afin d'interpréter un texte de Jean-François Boisvenue, qui en était à sa troisième création dramatique. Le spectacle qui a été diffusé dans un atelier d'artistes et aux Fêtes théâtrales du Suroît, festival international de théâtre universitaire. Ensuite, l'équipe a grandi, accueillant une nouvelle metteuse en scène et une nouvelle chorégraphe provenant de l'UQAM. Ensemble, ils ont produit une adaptation dramatique du texte *Latricide*. La pièce a été présentée à quatre reprises à l'Agora de la danse et a répété l'expérience des Fêtes théâtrales du Suroît.

En mai 2006, Les Indigestes ont présenté *Vodka et Kalachnikovs*, écrit par Jean-Sébastien Courchesne. La pièce a été présentée au Théâtre Ste-Catherine devant plusieurs centaines de spectateurs en quête d'une expérience théâtrale différente.

Cette année, pour la toute première fois, Les Indigestes présentent deux productions : *Guillaume et Mélanie* et *À douze ans, j'ai mangé un modèle à coller*, respectivement présentés en janvier 2007 et en mai 2007.



Les Indigestes



Mise en scène

Quand j'ai lu pour la première fois *Guillaume et Mélanie* ou *De la marde et des patates dans le même légume*, j'ai décidé immédiatement que mon baptême de la mise en scène se ferait sur ses mots irrévérencieux. J'aime le sarcasme de cette pièce et sa vulgarité. Son drame est incontestable, mais il est masqué par l'humour absurde et par des personnages ridicules qui ressemblent certainement à des gens que vous avez côtoyés un jour ou l'autre dans votre vie. C'est le canevas classique par excellence, repris à «*Ballure Indigestes*». Ce canevas provient de la *Commedia de l'arte*; il est ensuite passé par la plume de Marivaux avec *Les jeux de l'amour et du hasard*; Büchner en a ri avec *Léonce et Léna*; finalement Jean-François Boissvenu a adapté cette parodie. Devinant la fin heureuse et les quiproquos prévisibles, on peut ainsi s'attacher à l'impropre et au visqueux qui se cache derrière cette histoire d'amour sans romantisme.

Andrée Chalifour

**Maxime Blondeau Beaulieu
TOTO**

* *Push up*, École Supérieure de théâtre de l'UQAM

* *Peinturer dans le coin*, Mise en scène de L. Boudreault

* *Wolf River*, Dominic Goyer

« Fraîchement sorti de l'école, j'aborde la création de Guillaume et Mélanie avec beaucoup d'enthousiasme. Le théâtre québécois m'interpelle énormément par sa diversité et sa richesse, et je crois qu'en y participant par l'entremise de compagnies émergentes, nous avons une belle chance de créer une vitrine reflétant nos opinions et nos aspirations. Toto veut réussir à s'exprimer et à faire entendre ses idées, et je crois qu'il n'est pas seul dans cette position. Il me semble important que les personnages créés au théâtre interpellent les spectateurs de plusieurs façons et Guillaume et Mélanie, à sa manière, trouvera un écho dans le cœur des gens qui y assisteront, j'en suis convaincu. »

**Valérie Cadieux
SYLVIE**

* *Valleyfield Suroît*, Théâtre du Suroît

* *Hommage au petit Michel du 4690 de la rue Fabre*, Spectacle bénéfique en l'honneur de Michel Tremblay

* *Paul et Mélanie* (Court métrage), Renaud Plante

« J'ai débuté le théâtre à l'âge de quatre ans et depuis, je n'ai cessé d'approfondir mon art, non plus par curiosité, mais bien par passion. Maintenant que je termine l'école, j'éprouve une grande envie de me lancer corps et âme dans le milieu, et ma participation active à la réalisation de projets aussi stimulants que celui de Créations Les Indigestes me permet un tel investissement. Ma soif de jouer ne s'épuise jamais, je ferai donc tout ce qui est en mon pouvoir afin de le faire, le plus souvent possible, sans attendre...».

Les comédiens

**Jean-François Boisvenue
GUILLAUME**

* *Vodka et Kalachnikovs*, Créations les Indigestes

* *Latricide*, Créations les Indigestes

* *Les belles Histoires du Haut-St-Laurent*, Théâtre du Suroît

« L'école est enfin terminée! Voici maintenant le temps de jouer. Mais la sagesse d'un baccalauréat en jeu à l'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM m'empêchera probablement de me blesser, du moins espérons-le. »

Rosemarie Craig

MÉLANIE

* *Providence*

* *Kif Kif II*

* *Paul et Mélanie* (Court métrage), Renaud Plante

« Mélanie: jeune adolescente de 12 ans; heureux mélange d'enfant roi, d'enfant de divorce et de modèle d'hypersexualisation. Rêvant au jour où elle aura ses 18 ans, Mélanie se noie au sein d'une société dans laquelle elle évolue, mais porte tout de même en elle le désir profond de trouver la pureté de l'amour. Autant de thèmes qui m'intriguent, me touchent et que j'ai beaucoup de plaisir à questionner, à démystifier. Mélanie et Rosemarie se rencontrent à travers le travail, toutes deux représentant les extrémités d'une génération. »

Guillaume Lambert

PIERRE

* *Push up*, École Supérieure de théâtre de l'UQAM

* *Mind Factory*, Agora de la danse

* *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*

« Avant tout comédien, mais aussi danseur, auteur et metteur en scène, je suis surtout un créateur, et j'aime m'entourer d'artistes multidisciplinaires qui n'hésitent pas à plonger vers l'inconnu. Diplômé de l'École supérieure de théâtre de l'UQAM, j'aimerais éventuellement me perfectionner en danse, en cinéma et en scénarisation. Le métier de doubleur m'intéresse également. »

Mathieu Quesnel

CHRIS

* *Mika L'enfant pleureur*, Bouches décousues

* *Chroniques*, Théâtre du Linge Sale

* *Valleyfield Suroît*, Théâtre du Suroît

« Quel beau défi que d'aborder ce cher Chris... Un gars qui s'assume dans tout. Un gars qui se consume surtout. Un gars qui recherche constamment le point d'orgue, la rigueur dans la paresse, la surprise, l'écoute absolu. Il faut être extrêmement têtu et ordonné pour vivre de la lenteur et de la divergence des sens. Ceci dit, l'important pour moi est de ne pas en faire une bête intellectuelle. C'est pourquoi j'essaie de jouer Chris avec le plus de chair possible. Pour moi, ce qu'il dit n'est pas complet en soi. Mais, ce qu'il dit, ce qu'il touche et ce qu'il regarde forme un triumvirat essentiel à la naissance de ce personnage. Chris est une matière brute des plus intéressante; à la fois hétéro, homo, et bisexuel. »



La production

Dramaturge - **Max Antoine Proulx**

Costume - **Andrée Chalifour**

Accessoire - **Jacinthe Doucet-Dagenais**

Décor - **Julie-Ange Breton**

Conception musicale - **Max Antoine Proulx**

Éclairage - **Vicky Grenier**

Direction de production - **Maude Lemire-Desranleau**

Assistante production - **Mélissa Verreault**

Conception Graphique - **Maude Thibodeau**

Communication - **Anick Gagné**